

Návrh znaku a vlajky pro obec Boharyně

(okres Hradec Králové)

Úvodem je vhodné stručně zmínit, že dle základních heraldických pravidel se v každém znaku používají i popisují tzv. tinktury, tj. kovy (zlato a stříbro, zobrazované v praxi žlutě a bíle) a barvy (červená, modrá, zelená, černá), výjimečně (odůvodněně) i doplňková tzv. přirozená barva (např. právě hnědá u dřevěných předmětů, kmenů stromů, srsti některých zvířat apod.). Přičemž platí poměrně striktní podmínka o (kontrastním a střídavém) kladení „kovů na barvy“ nebo „barev na kovy“ (čili kovových figur v barevných polích štítu a barevných figur v kovových polích štítu).

Heraldické figury dělíme na tzv. heroldské (tj. geometrické, pole štítu členící) a obecné (tj. všeobecně známé), vždy ale náležitě (pouze dvourozměrně) stylizované. Stranově (vpravo, vlevo) se znak odborně blasonuje (tj. terminologicky přesně slovně popisuje) z pohledu štítonoše (jeho pravé ruky), nikoliv pozorovatele štítu, proto (zdánlivě) obráceně, pokud není osově souměrný, jako v tomto případě.

Kresba znaku i vlajky se může v průběhu času (desetiletí i staletí) měnit a mírně autorsky odlišovat (nejde o logotyp či chráněný průmyslový vzor a značku), ale právě popisem v dekretu předsedy Poslanecké sněmovny Parlamentu České republiky závazně definovaná podstata zůstává (všechny uvedené tinktury a figury v dané kompozici štítu znaku i listu vlajky či praporu) a musí být takto přesně a důsledně vždy (nyní i v budoucnu) dodržena.

Ikonografický význam navrženého obecního znaku je následující: Zlatý (tj. žlutý) štít (společně se zelenou barvou listů) připomíná zdejší úrodný kraj (kvetoucí pole a louky).

Obecná figura (dřevěného) mlýnského kola přirozené (tj. hnědé) barvy symbolizuje místní velký (patrový) roubený vodní mlýn (kulturní památku České republiky).

Obecné figury pěti zelených lipových listů (do kruhu) vyjadřují jednotu pěti částí (vsí), které tvoří dnešní obec. Vychází z našeho tradičního národního odznaku (patrného na vlajce prezidenta republiky či výložkách uniform) a svým počtem i uspořádáním mohou též evokovat atribut pěti hvězd sv. Jana Nepomuckého, jehož socha je dominantou zdejší návsi.

Blason (čili odborný heraldický slovní popis, podle kterého je každý zkušený heraldik schopný znak správně nakreslit, aniž by nutně musel vidět prvotní předlohu) proto může znít např. takto:

Ve zlatém štítě (dřevěné) mlýnské kolo přirozené barvy obklopené pěti (2, 2, 1) odvrácenými zelenými lipovými listy do kruhu.

Návrh (na stožár vztyčované) obecní vlajky nebo praporu (pevně spojovaného s žerdí) opakuje všechny výše popsané tinktury a figury jejich převedením ze (svislého) štítu znaku do (vodorovně) obdélníkového listu vlajky (praporu) o stranovém poměru šířky k délce 2:3 (daném státní vlajkou České republiky).

Jedná se o klasickou tzv. heraldickou vlajku (prapor), obsahující identickou figurální kompozici výrazného a jednoduchého znaku. Výhodou takové vlajky je (právě díky figurám) její nezaměnitelnost a snadná identifikovatelnost.

V případě popisu vlajky (praporu) se ale, na rozdíl od blasonu znaku, nikdy nemluví o zlaté či stříbrné tinktuře kovu, tak jako na hmotově pevném štítě (kde se plátkový kov dříve skutečně používal), ale vždy žluté nebo bílé barvě (vlající) tkaniny, z níž se vyrábí.